

LICEO SCIENTIFICO MONS. B. MANGINO - C.F. 80022400651 C.M. SAPS08000T - A3E3CA9 - Segreteria Mangino
Prot. 0002874/U del 13/06/2022 10:14 Normativa e disposizioni attuative



**Liceo Statale
Mons. B. Mangino**
Ambito 25 - Pagani (SA)



Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Guido Tramontano, 3 84016 PAGANI - Salerno
Tel. 081916412 - sito web: www.liceomangino.edu.it
indirizzo pec: saps08000t@pec.istruzione.it e-mail: saps08000t@istruzione.it

Codice fiscale: 80022400651 Codice univoco Fatturazione elettronica: UFC29W

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno scolastico 2023-2024



PREMESSA

La Programmazione Didattica Annuale del Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE si attiene a quanto definito dalla normativa in atto e in particolare dal regolamento recante *“Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 agosto, n.133”*.

Rispecchia le linee generali riportate nelle Indicazioni Nazionali.

La distribuzione oraria settimanale - per classi - nell'anno scolastico in corso sarà la seguente:

	I	II	III	IV	V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (LICEO SCIENTIFICO)	2 ore	2 ore	2ore	2ore	2ore
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (LICEO SCIENZE APPLICATE)	2 ore	2 ore	2 ore	2 ore	2 ore
STORIA DELL'ARTE (LICEO LINGUISTICO)			2 ore	2 ore	2 ore

PREMESSA ALLA PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

I Docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte operano per costruire nello studente - elemento centrale del processo di informazione e formazione che è affidato alla loro professionalità - le **conoscenze**, le **abilità** e le **competenze** contemplate dai profili di indirizzo del liceo.

Secondo le indicazioni contenute nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono:

□ **Conoscenze:** il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;

□ **Abilità:** le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);

□ **Competenze:** la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Nel medesimo decreto sono stati individuati quattro Assi Culturali attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto competenze chiave di cittadinanza.

PROFILO GENERALE E COMPETENZE PRIMO BIENNIO

Per quanto riguarda l'**asse dei linguaggi**, le competenze relative alla materia che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio sono le seguenti:

➤ LICEO SCIENTIFICO e SCIENZE APPLICATE

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

➤ LICEO LINGUISTICO

Disciplina non prevista nel biennio

PROFILO GENERALE E COMPETENZE SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA

➤ LICEO SCIENTIFICO e SCIENZE APPLICATE

- Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali;
- Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte;
- Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata;
- Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

Sintesi:

1. *Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza*
2. *Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte*
3. *Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.*
4. *Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale*
5. *Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.*

➤ **LICEO LINGUISTICO**

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; acquisire, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e una capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Sintesi:

1. *Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.*
2. *Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.*
3. *Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.*

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Devono mirare a *“favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale”* e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i docenti del Dipartimento di Arte ritengono più adeguati e significativi.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> - organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi - prendere appunti durante le lezioni - utilizzare correttamente gli strumenti - individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale - procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto - individuare priorità, valutare vincoli e possibilità - definire strategie di azione - verificare i risultati
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline - esporre le conoscenze in modo organico e coerente
4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> - partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole - intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui - lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni - aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> - frequentare le lezioni con continuità e puntualità - acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità - portare sempre gli strumenti di lavoro

	<ul style="list-style-type: none"> - mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni - rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano - non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> - scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi - utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove - comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
7. Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti - sviluppare la capacità di rielaborazione personale
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere le consegne - saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso - acquisire strategie per la selezione delle informazioni - dare valutazioni motivate e convincenti

➤ *LICEO SCIENTIFICO e DELLE SCIENZE APPLICATE*

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale dovrà acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Più in particolare lo studente dovrà avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Avrà come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica, acquisendo confidenza con i linguaggi espressivi specifici e divenendo capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.

Lo studente dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

• *PRIMO BIENNIO*

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura.

Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

Lo studente dovrà essere introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.

Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca - in particolare quella riferita al periodo classico - imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana e tardo antica, si studierà: l'ingegneria e i sistemi architettonici utilizzati per costruire acquedotti e ponti, gli edifici pubblici come le Terme, il Colosseo, il Pantheon, i fori e le ville private, la basilica di Massenzio; le principali opere di scultura, di pittura e i mosaici.

Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e

scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.

Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

Particolare attenzione dovrà essere posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

- *SECONDO BIENNIO*

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal '400 al 1870 circa. Tra i contenuti fondamentali: le opere dei grandi maestri del '400: BRUNELLESCHI, DONATELLO, MASACCIO, LEON BATTISTA ALBERTI, PIERO DELLA FRANCESCA, MANTEGNA, BRAMANTE; botteghe e scuole del rinascimento; la città ideale e il palazzo rinascimentale. Una particolare attenzione dovrà essere dedicata ad analizzare le regole e le tecniche utilizzate dagli artisti per rappresentare lo spazio prospettico nelle opere d'arte.

Nel '500 non si potrà prescindere dallo studio delle principali opere di LEONARDO, MICHELANGELO, RAFFAELLO; del Manierismo in architettura e nelle arti figurative; della pittura a Venezia; dell'architettura di Palladio. Per il '600 ed il '700: le novità proposte da CARAVAGGIO; le opere esemplari del Barocco romano (BERNINI, BORROMINI, PIETRO DA CORTONA); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di JUVARRA (Stupinigi) e VANVITELLI (Caserta).

Per l'arte del secondo '700 e dell'800: il NEOCLASSICISMO; le conseguenze della Rivoluzione industriale: la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; il paesaggio e la città nella pittura, dal ROMANTICISMO all'IMPRESSIONISMO.

Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva grafica dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.

- *QUINTO ANNO*

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'ART NOVEAU; allo sviluppo del disegno industriale, da WILLIAM MORRIS all'esperienza del Bauhaus; alle principali AVANGUARDIE ARTISTICHE del Novecento; al Movimento Moderno in architettura - con i suoi principali protagonisti - e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra, fino ad arrivare agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di nuove tecnologie e materiali finalizzati ecosostenibili.

➤ **LICEO LINGUISTICO**

• **CLASSE III**

L'arte preistorica. Le civiltà fluviali: La Mesopotamia e l'Egitto. Il mondo Egeo: Creta e Micene. La Grecia Arcaica. L'Età classica e i principi di armonia e proporzione applicati alle più significative opere e personalità (MIRONE, FIDIA, POLICLETO). Il tardo classicismo e l'Ellenismo. PRASSITELE e LISIPPO. La Roma antica L'eredità etrusca nell'arte romana. L'arte romana e le sue specifiche espressioni artistiche. Il ritratto romano nell'evolversi della sua funzione tra età repubblicana e imperiale. L'architettura romana attraverso l'analisi di alcuni suoi capolavori (Pantheon, Colosseo) Le colonne onorarie (Traiana e Antonina). Ravenna e i suoi principali monumenti attraverso le sue fasi storiche (l'età romana; Teodorico; la fase bizantina). Il Medioevo Il Romanico: conoscenza del termine e dei principali caratteri di questo stile applicato all'analisi di almeno due rappresentativi edifici a scelta. La scultura di Wiligelmo nel duomo di Modena. Il Gotico: conoscenza del termine e dei principi strutturali ed estetici applicati all'architettura e alla scultura. Conoscenza di almeno due edifici a scelta e dei caratteri della scultura dei PISANO La pittura dell'età gotica: saper condurre l'analisi di alcuni tra i più rappresentativi esempi tratti dalle opere di CIMABUE e di GIOTTO. Cenni sul GOTICO INTERNAZIONALE e le sue principali caratteristiche.

• **CLASSE IV**

Il primo Rinascimento - L'Umanesimo fiorentino nei suoi tre pionieri: FILIPPO BRUNELLESCHI (architetto, scienziato e artista); DONATELLO e lo stacciato; MASACCIO e l'applicazione in pittura della prospettiva monocentrica. Si consiglia di approfondire almeno un'opera a scelta per artista. Il secondo Rinascimento La pittura di SANDRO BOTTICELLI nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico; Il contributo di ANDREA MANTEGNA alla diffusione del Rinascimento nell'Italia del Nord. Il Rinascimento maturo LEONARDO DA VINCI, MICHELANGELO BUONARROTI, RAFFAELLO SANZIO. Comprensione delle rispettive personalità artistiche con esempi tratti da alcune loro opere a scelta (tratte da lavori di pittura, scultura e architettura) L'arte dell'età di Controriforma: Michelangelo Merisi detto CARAVAGGIO. I principi essenziali dell'estetica e della RETORICA BAROCHE. - GIAN LORENZO BERNINI - PIETRO DA CORTONA - GIAMBATTISTA TIEPOLO.

Lo studio verrà affrontato tenendo conto anche del contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita, in modo a rivelare le connessioni fra le diverse sollecitazioni (sociali, letterarie, storiche).

• **CLASSE V**

Il NEOCLASSICISMO: A. CANOVA e J. L. DAVID. Il ROMANTICISMO: la pittura di paesaggio attraverso l'esempio di due artisti: C. D. FRIEDRICH e W. TURNER (due opere a scelta) Il REALISMO e la pittura di impegno sociale nell'arte di G. COURBET. L'IMPRESSIONISMO e i suoi principali esponenti: É. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas. Il POSTIMPRESSIONISMO: P. GAUGUIN; V. VAN GOGH; E. MUNCH. Le AVANGUARDIE ARTISTICHE e i loro caratteri essenziali: CUBISMO; ESPRESSIONISMO; ASTRATTISMO; FUTURISMO; DADAISMO.

Lo studio terrà conto anche del contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita, in modo a rivelare le connessioni fra le diverse sollecitazioni (sociali, letterarie, storiche).

Si specificano *Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti* per le singole classi

CLASSE I-II (scientifico e scienze applicate) e III (linguistico)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità/capacità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriate.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</p> <p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e della necessità di individuare azioni di tutela, di conservazione e di restauro.</p>	<p>Saper leggere le rappresentazioni grafiche (piante, alzati, sezioni, assonometrie)</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Descrivere appropriatamente l'opera, riconoscendone le principali caratteristiche tecniche.</p> <p>Impiegare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Leggere -anche in modalità multimediale -le differenti fonti artistiche, iconografiche, documentarie, e degli eventi socio-culturali.</p>	<p>Comprendere il valore storico e culturale del bene artistico partendo dal proprio territorio.</p> <p>Conoscere i nodi concettuali fondamentali della disciplina</p> <p>Saper descrivere, analizzare, confrontare opere.</p> <p>Saper argomentare sull'evoluzione storica dei fenomeni artistici collegando le conoscenze apprese</p> <p>Conoscere le principali tecniche artistiche, i principali caratteri strutturali, formali, iconografici e stilistici delle opere, autori e periodi più importanti studiati.</p>	<p>Le origini dell'espressione artistica: la preistoria.</p> <p>Arte Minoica, Cretese e Micenea</p> <p>Arte greca: Arcaico, Classico, Ellenistico.</p> <p>Architettura: ordini, canoni, temple.</p> <p>Scultura: MIRONE, FIDIA, POLICLETO, PRASSITELE.</p> <p>Arte italica ed Etrusca.</p> <p>Arte romana: parallelo con l'arte greca, concetto di arte funzionale, elementi strutturali, edifici romani, la città, il teatro, la domus.</p> <p>Arte paleocristiana: concetto di materia e di simbolo; catacombe e basiliche, il mosaico.</p> <p>Arte bizantina e ravennate.</p> <p>Arte medievale: situazione socio-politica.</p> <p>Arte romanica in particolare architettura meridionale.</p> <p>Arte gotica: situazione socio-politica, concetto di "lavoro".</p> <p>Il periodo angioino a Napoli. Architettura domenicana e francescana.</p> <p>Giotto.</p> <p>Il tardo gotico. Milano, Firenze, Venezia, Siena.</p>

CLASSE III- IV (scientifico e scienze applicate) e IV (linguistico)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità/capacità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriate.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</p> <p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e della necessità di individuare azioni di tutela, di conservazione e di restauro.</p>	<p>Saper leggere le rappresentazioni grafiche (piante, alzati, sezioni, assonometrie)</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Descrivere appropriatamente l'opera, riconoscendone le principali caratteristiche tecniche.</p> <p>Impiegare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Leggere -anche in modalità multimediale -le differenti fonti artistiche, iconografiche, documentarie, e degli eventi socio culturali.</p>	<p>Comprendere il valore storico e culturale del bene artistico partendo dal proprio territorio.</p> <p>Conoscere i nodi concettuali fondamentali della disciplina</p> <p>Saper descrivere, analizzare, confrontare opere.</p> <p>Saper argomentare sull'evoluzione storica dei fenomeni artistici collegando le conoscenze apprese</p> <p>Conoscere le principali tecniche artistiche, i principali caratteri strutturali, formali, iconografici e stilistici delle opere, autori e periodi più importanti studiati.</p>	<p>Umanesimo: evoluzione dal periodo gotico. L'uomo "nuovo". La prospettiva. Il primo Rinascimento: gli iniziatori, architetti, scultori e pittori fiorentini del '400.</p> <p>La pittura della prima metà del secolo. L'ambiente urbane. Artisti fiorentini della seconda metà del secolo. La fine del primo rinascimento fiorentino. Artisti del '400 in Italia centrale e meridionale. Medio e Tardo Rinascimento: situazione storico-politico-sociale. Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello</p> <p>Manierismo e Barocco: Bernini, Borromini, Caravaggio.</p> <p>Dall' Illuminismo all'età neoclassica: le teorie artistiche, la lezione dell'antico. Canova e David. Pittresco e sublime, il Romanticismo.</p>

CLASSE V (scientifico, scienze applicate, linguistico)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità/capacità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriate.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</p> <p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e della necessità di individuare azioni di tutela, di conservazione e di restauro.</p>	<p>Saper leggere le rappresentazioni grafiche (piante, alzati, sezioni, assonometrie)</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Descrivere appropriatamente l'opera, riconoscendone le principali caratteristiche tecniche.</p> <p>Impiegare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Leggere -anche in modalità multimediale -le differenti fonti artistiche, iconografiche, documentarie, e degli eventi socio-culturali.</p>	<p>Comprendere il valore storico e culturale del bene artistico partendo dal proprio territorio.</p> <p>Conoscere i nodi concettuali fondamentali della disciplina</p> <p>Saper descrivere, analizzare, confrontare opere.</p> <p>Saper argomentare sull'evoluzione storica dei fenomeni artistici collegando le conoscenze apprese</p> <p>Conoscere le principali tecniche artistiche, i principali caratteri strutturali, formali, iconografici e stilistici delle opere, autori e periodi più importanti studiati.</p>	<p>L'Europa Romantica.</p> <p>Pittura in Francia: i temi della storia Gericault, Delacroix. F. Goya.</p> <p>Pittura in Italia e Romanticismo storico.</p> <p>Il concetto di scienza e metodologia scientifica. Realismo e Naturalismo.</p> <p>Realismo e denuncia sociale (Daumier e Courbet).</p> <p>La rivoluzione impressionista Post-impressionismo Simbolismo. L'Art Nouveau Secessionismo e Modernismo.</p> <p>Novecento: la crisi dei modelli Ottocenteschi, la nascita delle avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo.</p> <p>L'Arte tra le due Guerre Oltre la natura: Metafisica, Dadaismo, Surrealismo.</p> <p>Razionalismo e Funzionalismo in architettura, l'esperienza Bauhaus. L'architettura organica L'Arte del secondo dopoguerra: Pop-art, arte concettuale, Body-art e Minimal-art. Le tendenze attuali.</p>

In riferimento all'O.M 205 del 6 maggio 2019, nelle classi quinte, vengono proposte le tematiche interdisciplinari da sviluppare durante il corrente anno scolastico in vista del nuovo Esame di Stato:

Tematiche interdisciplinari proposte
La Natura
Il lavoro
La bellezza
La guerra
Apparenza vs realtà
Follia e alienazione
Legami e relazioni
La crisi delle certezze
La solidarietà
La figura femminile
La comunicazione
Le resistenze
L'intelligenza artificiale

METODOLOGIA DIDATTICA

Verranno utilizzati prevalentemente i metodi del Cooperative Learning e del “ Problem Solving” e, a discrezione dei singoli docenti, alcune idee di AE, quali Service Learning, Debate e Flipped Classroom.

Verranno quindi svolte:

- 1) Lezioni interattive sostenute, a seconda dei casi, da disegni, schemi, schede analitiche, video, supporti multimediali.
- 2) Attività laboratoriali singole e di gruppo.
- 3) Lezioni interattive con l’ausilio del computer, della LIM e dei vari supporti multimediali.

Ulteriori strategie didattiche per gli alunni carenti

1) Lavori di gruppo in classe mirati sia alla lettura e all’interpretazione di brani specifici che allo svolgimento di prodotti applicativi.

I gruppi prevedono l’affiancamento agli alunni in difficoltà degli allievi più preparati.

INTERVENTI DI RECUPERO

Per eventuali interventi di recupero il Dipartimento si atterrà a quanto verrà deciso in Collegio dei Docenti ed in Consiglio d’Istituto.

MATERIALI DIDATTICI

Durante le lezioni verranno utilizzati i seguenti materiali didattici:

- Libro di testo
- LIM
- Materiali reperiti in Internet
- Video
- Software didattici vari
- Relazioni
- Documenti condivisi sulle classroom dedicate

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo sarà quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione verranno assegnate le seguenti quattro funzioni:

Diagnostica. Viene condotta collettivamente all’inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l’adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente dovrà eventualmente operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica

Formativa. Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica

Sommativa. Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno

Finale. Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

Si utilizzeranno le seguenti *TIPOLOGIE DI PROVE*:

- ✓ **verifiche orali** (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ **relazioni scritte** riguardanti le eventuali attività di laboratorio;
- ✓ **test a risposta multipla**;
- ✓ **elaborati grafici**.

Durante entrambi i quadrimestri, i docenti, oltre alle verifiche orali, proporranno, eventualmente, delle verifiche scritte in forma oggettiva (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo) il cui risultato sarà riportato con un voto in decimi sul registro- secondo i parametri di valutazione fissati dal P.O.F. - e che concorrerà alla valutazione periodica complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni.

Le verifiche grafiche (per il liceo scientifico e delle scienze applicate) saranno almeno 2 nel primo quadrimestre, e almeno 2 nel secondo per tutte le classi.

Le verifiche orali, almeno 2 per il primo quadrimestre e almeno 2 nel secondo, tenderanno ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva.

Nel processo di valutazione periodica e finale per ogni alunno verranno presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
- ogni altro elemento che il consiglio di classe riterrà possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Pagani,

IL DIRETTORE
Prof.ssa Elena CARRARA